

奈良大和路を愛し、撮り続けた写真家 入江泰吉

1905(明治38)年奈良市生まれ。1931(昭和6)年、大阪に写真店「光藝社」を開き、文楽の写真家として活躍する。1945(昭和20)年3月、大阪大空襲に遭い自宅兼店舗が全焼、ふるさと奈良へ引き揚げる。

同年11月17日、疎開先から戻る東大寺法華堂の仏像を目撃、アメリカに接収されるとの噂を聞き、写真に記録することを決意した。以来、奈良大和路の風景・仏像・伝統行事の撮影に専念。晩年には「万葉の花」を手がけるなど約半世紀にわたって撮り続けた。

1992(平成4)年1月16日、逝去。享年86歳。

第24回菊池寛賞受賞(昭和51年)、勲四等瑞宝章受章(昭和53年)

第19回仏教伝道協会文化賞受賞(昭和60年)など受賞多数。

Irie Taikichi was born in Nara-city on 5th November, 1905. He opened a photography shop "Kogeisha" in Osaka in 1931 and started to gain a reputation for Bunraku pictures. However, his residence and shop were burnt down by a large-scale air attack in Osaka in 1945 and he returned to his hometown of Nara. On 17th November the same year, he saw that the statues of Hokke-do that had been brought back to Hokke-do hall, Todaiji temple. He heard a rumor that these statues were going to be taken to the US as war trophies, so he decided to take pictures of them. After that, he devoted his time to taking pictures of Buddha statues, scenery, and traditional events of Nara-yamatoji. In his later years, he also photographed "Flowers of Manyo (ancient Nara)". He was a photographer who took pictures of Nara-yamatoji for almost half a century. He passed away on 16th January, 1992 at the age of 86.

He was awarded the 24th Kan Kikuchi award, Zuihosho (the order of the Sacred Treasure), and the 19th Promotion of Buddhism Cultural Award.



陽春大仏殿 (撮影・入江泰吉)

ご利用案内

〒630-8208 奈良市水門町49番地の2

電話 0742-27-1689

開館時間 9:30~17:00 (入館は16:30まで)

休館日 毎週月曜 (休日の場合は最も近い平日)

入館料 200円 高校生以下無料 団体(20人以上) 100円
奈良市在住の70歳以上の方無料
障がい者手帳・療育手帳・精神障がい者保健福祉手帳
をお持ちの方無料



アクセス

近鉄奈良駅から徒歩約15分

JR・近鉄奈良駅より奈良交通市内循環バス「県庁東」下車、または「青山住宅」「州見台8丁目」行き「押上町」下車、徒歩約5分

駐車場はありませんので、公共交通機関をご利用ください



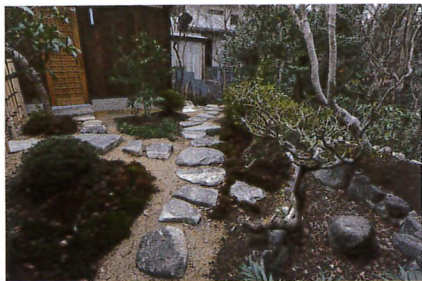
撮影 齋藤康一

入江泰吉 旧居

奈良市

旧居案内図

撮影：牧野貞之



8 庭

入江自慢の庭。石段を降りると春は新緑、秋は紅葉に彩られます



3 客間

多くの文人・墨客がこの部屋を訪れました



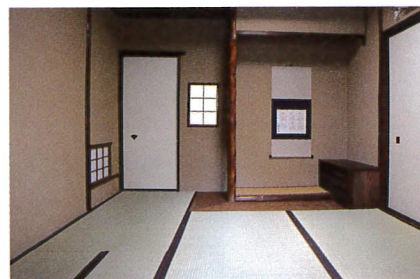
5 アトリエ

多様な趣味を持つ入江は、この部屋で趣味に没頭しました



6 書齋

勉強熱心であった入江の書齋には壁一面に蔵書が並んでいます



4 茶室



7 暗室

自作の棚で使いやすく工夫されています



1 入口

上司海雲師が揮毫した表札があります



2 玄関

土間がなく直接部屋に通じています

入江泰吉旧居について

写真家・入江泰吉(1905～1992)は奈良の仏像、風景、伝統行事、万葉の花などを半世紀にわたり、撮り続けました。「美しき奈良大和路」のイメージは、入江の写真作品によって広く知られ、定着していったといっても過言ではありません。

入江泰吉旧居は、入江が戦後から亡くなるまで暮らした場所です。旧居がある水門町は、東大寺旧境内で今も土堀や古い家が並ぶ風情ある町並みが残り、入江は少年時代の一時期もこの町で暮らしました。ここで、作品の構想を練り、暗室で現像を行うなどの仕事をし、趣味の時間を愉しんだのはもちろん、親しかった第206世東大寺別当・上司海雲、文豪・志賀直哉、洋画家・杉本健吉、随筆家・白洲正子をはじめ、多くの人との交流を深めました。1992(平成4)年4月、入江が全作品を奈良市に寄贈したことから奈良市写真美術館がオープンしました。その8年後の2000(平成12)年、妻ミツエは自宅を奈良市に寄贈。以来、奈良市では市民を交えたワーキンググループで有効な活用方法を検討し開館に至りました。ここを訪れた方には、入江の仕事ぶりや毎日の暮らし、交友関係、また、歴史文化への深い理解に裏打ちされたまなざしを感じていただくことができるでしょう。

奈良市はこの旧居を大切な財産として将来に引き継ぐとともに、新たな文化創造の空間として活用してまいります。

奈良市

Nara-born photographer Irie Taikichi (1905-92) photographed Nara's Buddhist temples and statues, scenery, traditional customs, and Manyoshu flora for over 50 years. It may not be an exaggeration to say that Irie's photographs have been largely responsible for the beautiful images Nara and Yamatoji evoke in our collective consciousness today.

The former residence of Irie Taikichi was where the photographer lived after World War II until his death. The house is located in Suimoncho, formerly a part of the Todaiji Temple precincts. It was at this house that Irie formed ideas for his work, did photographic processing and other tasks, enjoyed his pastimes, and socialized with numerous writers and artists.

Nara City Museum of Photography (later renamed Irie Taikichi Memorial Museum of Photography Nara City) opened in April 1992 to house the entire oeuvre of Irie Taikichi, which the photographer had donated to the city before his death. Eight years later in 2000, Irie's widow Mitsue donated the couple's former home to Nara City. The decision to open the house to the public was reached after a working group -including members of the general public- appointed by the municipal government explored how best to utilize the property. It is hoped that visitors to the Irie Taikichi house will discover Irie's work, daily life, and social life, as well as his outlook and aesthetic, which were rooted in a deep historical and cultural understanding, and that experiencing the house will in turn inspire new cultural creations and ideas.

題字として使用した「入江泰吉」の文字は、上司海雲師が揮毫した表札の文字です。