

はじめての 万葉集

日本に現存する
最古の和歌集「万葉集」を
わかりやすくご紹介します

vol.
131

玉だすき畝傍の山

この歌は巻七「山に寄す」五首の中に
収められた譬喩歌です。譬喩歌とは、恋
の思いを何らかの物に譬えて表現する
もので、この歌では畝傍(畝火)山が恋
人を暗示しているようです。数々の山
がある中で、この歌の作者はなぜ畝傍
山を選んだのでしょうか。

畝傍山は現在も大和三山(香具山・
畝傍山・耳成山)の一つとして知られて
おり、『万葉集』にも三山を詠み込んだ歌
が複数あります。この歌以外の「畝傍」は
すべて長歌に用いられ、単なる地名とい
うより背景を伴って詠まれています。
例えば、柿本人麻呂の歌に「玉だすき畝
傍の山の榎原のひじりの御代」(巻一・
二九番歌)、大伴家持の歌に「榎原の畝
傍の宮」(巻二十・四四六五番歌)と詠ま
れるように、初代・神武天皇の宮があっ

思ひあまり いたもすべ無み

玉襷 畝火の山に われは標結ふ

作者未詳 卷七(一三三五番歌)

た場所としても認識されていたことが
わかります。

また、『万葉集』の「畝傍」七例のうち
四例までが枕詞「玉だすき」を伴ってい
ます。「たすき」は神聖な布で、首・肩に
かけて神事に用いられました。美しいた
すきを首(うなじ)にかける、その畝傍
(うねび)、とわかります。「うな」「うね」
の発音の類似による枕詞ですが、「玉だ
すき畝傍」と連続することで山の美し
さや神聖さが想起されます。

さて、「いたもすべ無み」という例のほ
とんどが泣く・祈るなど、何もできない
嘆きと共に詠まれます。ところがこの
歌では「思ひあまり」「標結ふ」と歌うこ
とから、思い切った行動をとったことが
うかがえます。「標結ふ」は恋の歌に多
く用いられ、標を付けて目立たせるこ
と、恋の歌では自分のものだと思印を
つけることを意味します。

この歌の作者は伝わらず、歌の主体

訳 思慕の心に堪えかねて、どう

しようもなく、玉襷畝火山に私は
しるしを結ぶことだ。

は男女どちらかわかりませんが、神聖
な畝傍山に勝手に標を結うと歌うこ
とは、禁忌を侵して人妻を手に入れた
ことを意味するという説もあります。
譬喩歌は想像が膨らみますね。

(本文 万葉文化館 阪口由佳)



万葉文化館 イベント情報

◆特別展 花と緑に魅せられて

― 佐藤美術館 コレクションより ―

3月15日(土)～5月6日(振休)

大阪の鶴見緑地で開催された「国際花と緑の
博覧会」(花博)の際、日本画家50人が「花と
緑」をテーマに作品を描きました。本展では、
佐藤美術館が所蔵する関連作品とともに当館
所蔵の万葉日本画を展示します。

※令和7年4月1日より、観覧料の減免(割引)
制度が変わります。詳しくは当館までお問い
合わせください。



奥田元宋「吉野細雨」
平成2(1990)年 佐藤美術館蔵



中島千波「御車返の桜」
平成2(1990)年 佐藤美術館蔵

◆オープニングギャラリートーク 要観覧券

3月15日(土) 14時～

「講師」立島恵氏(佐藤美術館 学芸部長)
「会場」日本画展示室

◆万葉集をよむ 無料

3月26日(水) 14時～15時30分

「夏の相聞(こと)」

(巻8・1507～1510番歌)

「講師」中本和(当館主任研究員)
「定員」150人(先着・申込不要)

※オンライン視聴(定員なし)は
要申込

◆にぎわいフェスタ万葉春

開催予定

詳しくは当館HPへ。



奈良県立 万葉文化館
☎0744-54-1850
🌐www.manyo.jp