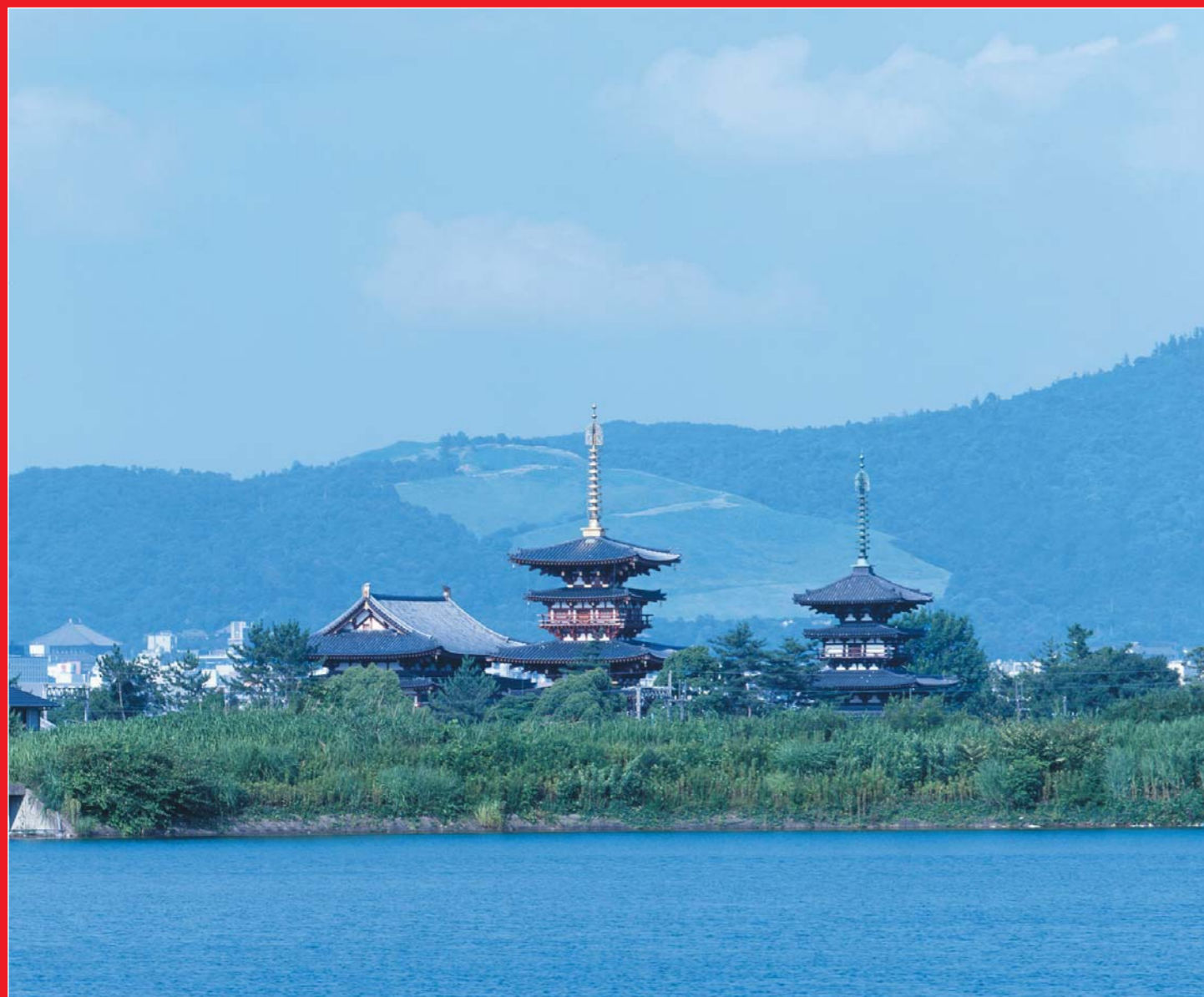


## 迦蓝的配置深受唐朝新样式的影响



药师寺

药师寺是建于8世纪的寺院，受当时唐朝的新样式影响，在金堂的东西两侧配置了两座塔。建于8世纪的东塔和于1981年复原的西塔高高耸立的雄伟塔姿最为壮观。堂内安置着医药兼备的大佛药师三尊像、雕刻了释迦足迹的佛足石、吉祥天画像等，这些都深受唐朝的影响。

药师寺起源于7世纪后半期，天武天皇为祈求皇后病愈而建立了供奉药师如来像的寺院。之后，皇后的病得以康复，但天武天皇却又患病，于是，皇后又继续兴建药师寺，祈祷天皇病体康复。不久，天武天皇病驾崩，皇后亲自即位，成为持统天皇，药师寺便成了吊唁天武天皇菩提的寺院。710年，迁都至平城京后，位于藤原京的药师寺也被迁到了平城京。这就是现在的药师寺。

迦蓝受引进了唐朝新样式新罗的影响，在金堂的左右配置了东西两塔。药师寺里保留了金堂正尊药师三尊像以及东院堂圣观音像、东塔等文物。对于这些建筑和佛像是从藤原京搬移过来的还是在平城京重新建造的，虽然至今仍有争论，但无论如何，都是从7世纪后半期到8世纪初期建造的珍贵的建筑物及雕刻。东塔虽是三重塔，但由于带有作为装饰屋顶的裳阶，故看似六重塔，塔姿非常美丽。此外，汇集现代日本传统技术建造而成的西塔和金堂、讲堂是在推定的基础上按照7~8世纪当时的风采进行复原的。

### CHECK!

#### 灯饰

大水池对岸从傍晚到夜间的灯饰如梦似幻，美丽动人。

### 佛足石

Stone Footprints of the Buddha



佛足石

佛足石是将释迦的足迹刻在石头上而成的，以前在印度尚未制作佛像的时期，人们只是通过显示足迹，将其当成释迦存在于此并对其进行礼拜。这块佛足石的周围刻着它的来历，据所刻内容所云，中国人王玄策对位于印度SARNATH（鹿野原，释迦初次说法之地）的原物进行摹刻后带回长安，日本的留学生黄文本实在长安的普光寺将其临摹后安置于平城京的禅院，后又有日本贵族文室真人智努为祭奠亡妻而让画师越田安万将其画下来，再让石匠雕刻而成。

药师寺的佛足石是日本佛足石中最为古老的，在日本的石造美术中也是值得大书特书的珍贵之物。佛足石从临摹远在印度的原物后进入中国，然后再有很多人临摹后传入日本，这一传播过程被详细地记载下来。此外还有铭刻着颂扬释迦的歌碑，这也被认为是当时之物。

### 吉祥天画像

Image of Kichijoten



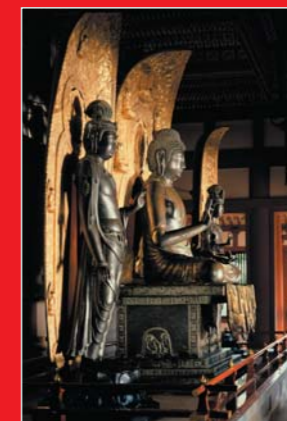
吉祥天画像

树下美人图（中国新疆维吾尔自治区吐鲁番）

秘藏珍宝吉祥天画像描绘的是唐朝风格的美人，传说原型是光明皇后。该画像是日本最古老的描绘在麻布上的独立画像，作为受中国唐朝时代的文化影响建成的平城京的寺院，药师寺至今仍展示着当时东亚文化水准的高度和繁荣景象。

### 金堂药师三尊像

Yakushi Triad in the Kondo Hall



金堂药师三尊像

包括光圈在内高度超过3米，是一座庄严的3体铜像。7世纪末，天武天皇及持统天皇在藤原京建立了药师寺，虽然这座铜像极有可能就是创建当时的正尊，但另有一说是在该寺于8世纪初期迁至平城京时重新制作的，这一说法也很有说服力。无论如何，这座铜像都是7世纪末到8世纪初制作的日本佛像雕刻的最高杰作之一。药师如来是东方琉璃光净土的教主，拥有解除病患痛苦和解脱烦恼的力量，身边有日光菩萨和月光菩萨相随。中央的药师如来的台座上雕刻着忍冬唐草花纹和玄武、白虎、朱雀、青龙四神以及卷发人物像等，可见是受中国和波斯的影响而制作的。分居左右的日光菩萨和月光菩萨扭腰站立姿势也非常优美，据说从中可见中国唐朝初期的新兴风格的影响。该像用金铜（铜锡合金）铸成，后来遭受数度火灾，金箔剥落而发着黑光。但三体铜像的光圈都是烧毁后重新制作的。此外，建于金堂东面的东院堂的圣观音像也是同时代、同形式的名作。高度比药师三尊像低，是约188厘米的等身像。该寺的宗派法相宗的开山鼻祖是唐高僧慈恩大师窥基，寺内秘藏着他的肖像画（国宝）。每隔一年与同为法相宗寺院的兴福寺就会在11月13日慈恩大师忌辰时举行名为慈恩会的法事，慈恩大师的肖像画只有在这个时候才会被公开。

### 基本信息

奈良市西之京町457 +81-742-33-6001（药师寺） 8:30~17:00 全年无休  
500日元（平时）※玄藏三藏院迦蓝开放期间为800日元（2010年是平城迁都1300周年纪念，将全年开放。）近铁西之京站下车即到。

■开放信息 / 金堂药师三尊像（金堂）、佛足石（大讲堂）对外开放（需要参拜费）。吉祥天画像平时不开放，在正月的吉祥悔过会时（1/1~1/15）将安置在金堂药师三尊像的前面，并在药师寺大宝藏殿的特别开门等时开放。

### 沿途景点指南

Tenement House of Stubborn Craftsman

### Ganko一彻长屋

是由继承了大和传统工艺一刀雕、漆空间、蜻蛉玉（琉璃珠）、裱糊、茶刷、赤肤烧陶器的6位匠人进行表演独家绝技以及展示销售。

奈良市西之京町215-1  
+81-742-41-7011



从药师寺步行5分钟