

## 深受唐朝初期佛画影响的金堂壁画



法隆寺寺内

法隆寺是座与圣德太子有渊源的寺院。金堂及五重塔等因是世界上最古老的木造建筑物，其价值得到认可，是日本最早被登录的世界遗产。寺内收藏着深受北魏和唐代中国影响的佛像及壁画等众多宝物。

法隆寺作为与圣德太子有渊源的寺院而闻名，601年，圣德太子在斑鳩之地建造了斑鳩宫，在其附近建造的寺院被认为是法隆寺。根据安置在金堂的铜造药师如来坐像的光圈铭文中记述的内容，据说用明天皇为了让自己的疾病痊愈而许愿建造迦蓝，但因用明天皇不久去世，故继承其遗志的推古天皇和圣德太子重新于607年完成了像与寺的制作与建造。寺内有以金堂和五重塔为中心的西院、及以梦殿为中心的东院，在其周围还有很多分院，在约187,000平方米的宽阔寺内，以飞鸟时代为首的各时代的建筑物鳞次栉比，形成了一片独特的景观。从7世纪后半期到8世纪初期建造的最初的迦蓝虽于670年被烧毁，但该迦蓝遗址于现在西院迦蓝的东南面被发掘

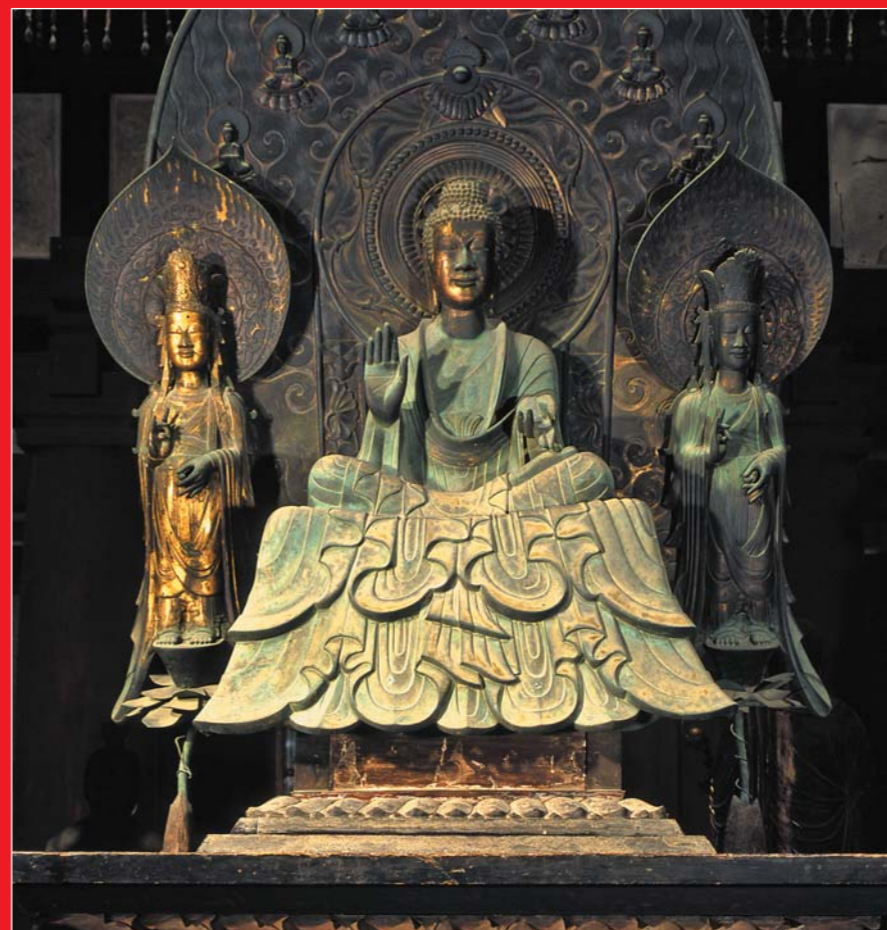
出来，塔与金堂的迦蓝南北排列，被称为若草迦蓝。此外，从被认为是圣德太子的斑鳩宫遗址的法隆寺东院也发掘到了前身建筑物的遗迹。

从7世纪后半期到8世纪初期重建的是法隆寺西院，西院迦蓝的金堂、五重塔、中门、回廊是独具匠心的世界最古老的木造建筑物。现在，日本现存建于8世纪以前的历史性木造建筑物有28栋，其中10栋就位于法隆寺内。此外，寺院的七堂迦蓝全部被指定为国宝的就有约190种，按件数计算多达约2,300件。

法隆寺将长达1400年的传统传留至今，1993年，与法起寺一起作为“法隆寺地区的佛教建筑物”，成为了日本最早被登录的世界遗产。另外，2008年5月，中国国家主席胡锦涛也访问了该寺。

## 金堂释迦三尊像

Shaka Triad in the Kondo Hall



释迦三尊像

释迦三尊像被安置在金堂须弥檀的中央，正像是佛教从百济传到日本后才制作的佛像之一，由来自朝鲜半岛的鞍作止利制作。根据光圈的铭文记载，由于圣德太子的母亲穴穗部间人皇女驾崩，且圣德太子也于次年病倒，于是，皇后与王子、诸臣便于623年许愿，让止利佛师建造等身大小的佛像。

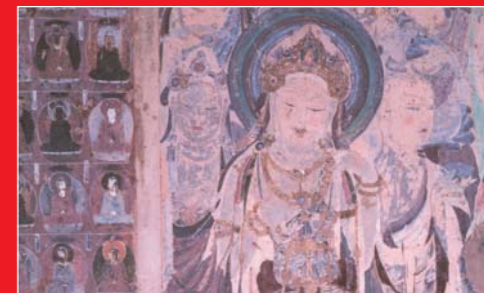
那个时代的雕像样式虽然多种多样，但其中占据主流的是被称为止利样式的包括鞍作止利在内的佛像制作工人的作品。止利样式的佛像深受中国北魏佛像样式的影响，具有如下特征：“像型采用平面浮雕的表现形式，不讲纵深而重视正面观感”、“具有厚重感的衣纹和服饰左右对称”、“带有圆筒形的长脸和杏仁形的眼，表现出泛着笑意的口角和表情”、“采用抽象化衣纹的裳悬座”、“颈部为长长的圆筒形，没表现出三道纹”等。

## 金堂壁画

Murals in the Kondo Hall



阿旃陀石窟寺院壁画（印度）



莫高窟壁画（中国甘肃省敦煌市）



金堂壁画

金堂是安置正尊佛像的寺院主要建筑物，在金堂墙壁上绘画的形式可在阿旃陀（印度）和敦煌的石窟寺发现其起源。

在法隆寺金堂里，绘有甬道壁画12面、内殿小壁的飞天壁画20面、甬道小壁的山中罗汉图18面，但甬道的壁画12面、小壁的山中罗汉图18面在1949年的火灾中被烧毁，这些壁画的色彩使用及衣裳的透明表现等深受中国和印度文化的影响。

## 基本信息

奈良县生驹郡斑鳩町法隆寺山内1-1 +81-745-75-2555（法隆寺） 8:00~17:00（2/22~11/3）、8:00~16:30（11/4~2/21） 全年无休 1000日元  
从JR法隆寺站乘坐72路巴士到“法隆寺门前”下车即到。

■开放信息 / 金堂壁画（金堂）中从1967年到1968年期间摹写的部分对外开放，真迹在1949年的火灾中被烧毁，不予开放。释迦三尊像（金堂）、玉虫厨子（大宝藏院）均对外开放（需付参拜费）。

## 沿途景点指南

Horinji Temple

## 法轮寺

法轮寺传说是由圣德太子的儿子山背大兄王建造的。迦蓝配置为法隆寺式，还发现有与法隆寺类似的铠瓦。

奈良县生驹郡斑鳩町三井1570  
+81-745-75-2686

从法隆寺步行16分钟

